

Секция «Западноевропейское искусство Средних веков»

Заседание секции «Западноевропейское искусство Средних веков» вели А.В. Пожидаева (НИУ ВШЭ) и Ю.А. Сычева (МГУ имени М.В. Ломоносова). На нем были прочитаны доклады, посвященные ряду аспектов, активно исследуемых и обсуждаемых в современной медиевистике.

Одной из сквозных линий была проблема личности создателя произведения искусства в эпоху средневековья. М.И. Гордусенко (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина) коснулась этого вопроса на материале сохранившихся сведений о скульпторах Италии и Северной Европы, проанализировав характерные и более оригинальные с содержательной точки зрения надписи, свидетельствующие об авторстве. Эта тема была продолжена Е.В. Зотовой (РГБ), рассмотревшей в своем докладе на примере рукописей из коллекции РГБ и других собраний специфику создания рукописи в женских монастырях средневековой Германии и возможности участия женщин в создании текста и миниатюр. Не менее актуальной кажется проблема терминологии, к которой обратилась Н.А. Дядюнова (МГУ имени М.В. Ломоносова), уточнившая, посредством обращения к текстовым источникам, первоначальный контекст использования распространенного в каталонской историографии термин «фронталес».

В докладах, обсужденных в ходе заседания, были представлены не только разные регионы и хронологические периоды, но и виды искусства: доклад Ю. Жуйбо (Университет Париж I Пантеон-Сорбонна, Франция) был посвящен особенностям бытования и распространения экзотических тканей, находящихся в сокровищницах западноевропейских соборов. Произведения декоративно-прикладного искусства были привлечены для рассмотрения в докладе Ю.А. Сычевой (МГУ имени М.В. Ломоносова), на примере романских памятников рейнско-маасского региона ею была рассмотрена семантическая и композиционная роль сюжета «Signum tau» на домах иудеев» в иконографических программах, построенных на основе типологического параллелизма.

Завершали заседание доклады, посвященные искусству XIV-XV вв. А.Д. Мирошник (НИУ ВШЭ) рассмотрела миниатюры итальянских рукописей «Божественной комедии» Данте, сосредоточившись на проблеме визуализации образов, не имеющих прямой изобразительной традиции в средневековой иконографии. Доклад М. Рогова (РАНХиГС) также был связан с хрестоматийным памятником: с опорой на материалы последней реставрации исследователем было сделано предположение об идентификации чрезвычайно маленького фрагмента изображения на внешней створке Гентского алтаря с эпизодом легенды о Св. Христофоре.